

**Liturgie**

**Trefpuntkerk in Glimmen**

15 november 2020

**Aanraken**



Voorganger: prof. dr. Michaël Steehouder  
Piano: Chris van Bruggen. Zang: enkele leden van de cantorij Noordlaren Glimmen



## Welkom door de ouderling van dienst

### Openingslied: Met nieuwe woorden



1. Met nieu-we woor - den voor een oud ver-haal,  
niet met een stem ver - steend in het ver-le - den,  
wel in een taal die twij-felt en die vraagt,  
zon - der de har - de leer van ze-ker-he - den,  
woor - den die klin - ken als een nieuw sig-naal:  
ruim - te waar men - sen zich ge-ze-gend we - ten.

2. Woning waar mensen meer dan welkom zijn,  
een pleisterplaats om bij elkaar te komen,  
waar elk van waarde is die hier verschijnt,  
waar lachen is en tranen mogen stromen,  
deuren die open staan voor groot en klein,  
waar mensen volop nieuwe liefde dromen.

3. Dank voor een plaats waar elk de ander ziet,  
waar vriend en vreemdeling elkaar ontmoeten,  
dank voor de adem die de vrijplaats biedt,  
dank voor de openheid van niet te moeten,  
dank voor de woorden en het nieuwe lied,  
dank voor de ogen die elkaar begroeten.

*tekst: Michaël Steehouder*

*muziek: Chris van Bruggen n.a.v. de melodie van Psalm 124 Genève 1551*

## Begroeting en inleiding op de viering

### Lofzang: Een schoot van ontferming

7

Een schoot van ont - fer - ming is on - ze God.  
 Hij heeft ons ge - zocht en ge - zien  
 zo - als de op - gaan - de zon aan de he - mel.  
 Hij is ons ver - sche - nen toen wij in  
 dui - ster - nis wa - ren in scha - duw van dood.  
 Hij zal on - ze voe - ten rich - ten  
 op de weg van de vre - de.

tekst: Huub Oosterhuis muziek: Antoine Oomen

Lukas 1:77-79

## Gebed

### Lied: Er is iets diep in mensen

*Tekst: Michaël Steehouder Muziek: Chris van Bruggen*

Er is iets diep in men - sen dat ver - won - dert:  
 voor - bij hun schoon - heid, wijs - heid en ver - stand,  
 voor - bij ge - luk en rijk - dom en ta - len - ten,  
 er is een vlam die in hun har - ten brandt.

Er is een droom die mensen wekt tot leven,  
die ons doet gaan de lange levensreis  
en die ons brengt voorbij ons eigen wezen  
en verder dan de tobbers die wij zijn.

Er leeft nog ergens in mij een vermoeden  
dat van genade weet en van goed licht  
dat hoopt en bidt en weet in stil verlangen  
dat er nog toekomst is en vergezicht.

Ach mag het waar zijn, helder en van waarde  
dat mensen meer zijn dan wat vlees en bloed,  
maar ook bezieling zijn en liefde geven  
en weten dat wij leven voor elkaar.

### Lezing: Aanraken (1)

*Een tekst van Hugh Lewin, een gevangene in Zuid-Afrika in de tijd van de apartheid*

Als ik vrij kom ga ik iemand vragen mij aan te raken. Heel voorzichtig graag en langzaam. Raak me aan, ik wil weer leren hoe het leven voelt.

Ik ben zeven jaar door niemand aangeraakt. Zeven jaar lang zonder aanraking – en ik weet nu wat ‘onaanraakbare’ betekent.

Ik kan de dingen tellen die ik voelde. Eén: vuisten, in het begin, felle woeste vuisten, beukend en beukend tot ik me gillend herinner: laat me gaan, laat me alsjeblieft gaan. Twee: handen. De eerste vier jaar handen, iedere dag, zoekende klophanden: armen omhoog, schoenen uit, benen uit elkaar. Pookhanden, methodisch, zwaar, onverschillig, alle eigenheid wegstastend.

ik wil geen vuisten en handen, ik wil weer aangeraakt worden en aanraken. Ik wil mij weer levend voelen. Wanneer ik vrij kom wil ik zeggen: hier ben ik, raak me alsjeblieft aan.

### Zang: Ik zegt God, ik ben nabij

The image shows three staves of musical notation in a single system. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: 'Ik, zegt God, ik ben na - bij'. The second staff continues the melody with a slur over the last two notes. The lyrics are: 'ik heb de el - len - de'. The third staff continues the melody with a slur over the last two notes. The lyrics are: 'van \_\_\_ mijn men - sen ge - zien'. The lyrics are aligned with the notes below the staves.

ik heb hun hui - len ge - hoord,  
 ik weet wat ze door - staan  
 ik daal af om te be - vrij - den  
 ik breng ze op een uit - weg.  
 Ik, zegt God, ik ben na - bij.

tekst: Michaël Steehouder muziek: Chris van Bruggen

naar Exodus 4:7-8

## Lezing: Aanraken (2)

*Een verhaal over Franciscus van Assisi, opgetekend door zijn drie gezellen: broeder Leo, broeder Rufinus en broeder Angelus.*

Tijdens een rit te paard in de buurt van Assisi kwam Franciscus een melaatse tegen. Gewoonlijk deed het zien van melaatsen hem huiveren en vluchtte hij vol afkeer voor hen weg. Daarom moest hij zich nu wel geweld aandoen, maar hij liet zich niet afschrikken: hij gleeed van zijn paard, gaf de melaatse een geldstuk en kuste hem de hand. Daarop omhelsde de melaatse hem en gaf hem de vredeskus. Franciscus besteedde vervolgens weer zijn paard en zette zijn rit voort.

Enkele dagen later reed hij met een dikke buidel geld naar een melaatsenverblijf; hij verzamelde alle melaatsen om zich heen en gaf hun ieder een aalmoes; en ieder van hen kuste hij ook de hand. En toen hij wegging, was werkelijk datgene wat tevoren walgelijk en bitter voor hem was – namelijk het zien en aanraken van melaatsen – in zoetheid veranderd.

**Zang:** Ik zegt God, ik ben nabij (*zie boven*)

## Lezing: Aanraken (3)

*Uit het evangelie van Lucas 8, 40-48*

Toen Jezus op weg ging, begonnen de mensen van alle kanten te duwen. Een vrouw die al twaalf jaar aan bloedverlies leed – en door niemand genezen had kunnen worden, al had ze haar hele kapitaal aan artsen uitge-

geven – naderde hem van achteren en raakte de zoom van zijn bovenkleed aan; meteen hield de bloedvloeiing op. Jezus vroeg: 'Wie heeft mij aangeraakt?' Iedereen ontkende de aanraking en Petrus zei: 'Meester, de mensen om u heen staan te duwen en te dringen!' Maar Jezus zei: 'Iemand heeft me aangeraakt, want ik heb kracht uit me voelen wegstromen.' Toen het de vrouw duidelijk werd dat haar aanraking niet onopgemerkt was gebleven, kwam ze trillend naar voren, viel voor hem neer en legde ten overstaan van de hele menigte uit waarom ze hem had aangeraakt en hoe ze meteen was genezen. Hij zei tegen haar: 'Uw geloof heeft u gered; ga in vrede'.

**Zingen:** Toen ik nog ziek was

*Tekst: Michaël Steehouder Muziek: Chris van Bruggen*



Toen ik nog ziek was, leef-de ten do - de,  
troost-loos mijn da - gen, zwaar de nacht,  
heb jij mij toe - komst, warm-te ge - bo - den,  
mij aan - ge-raakt, mij op-ge-wacht.

Toen ik verkild was en opgesloten,  
niet ik niet meer, ver weg van jou,  
raakte jij mij en ging ik weer open,  
wist ik dat jij mij nog vasthoudt.

Raak jij mij aan dan kom ik tot leven,  
raak ik jou aan, dan word ik licht,  
word ik door jouw nabijheid genezen,  
krijg ik van jou een nieuw gezicht.

Zoals een kind op handen gedragen,  
veilig geborgen, open en vrij,  
weet ik jou bij mij in al mijn dagen,  
noem ik jouw naam: mijn God Nabij.

**Overweging**

**Intermezzo**

## Lied: Goed te zorgen voor elkaar

*Tekst: Michaël Steehouder Muziek: Anneke van der Heide*

The image shows a musical score for the song 'Goed te zorgen voor elkaar'. It consists of six staves of music in a treble clef, with a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The melody is simple and consists of quarter and eighth notes.

Goed te zor - gen voor el - kaar,  
zo veel - vor - mig als wij zijn,  
hoop, ge - loof, en blij - ven dro - men  
in een stad te mo - gen wo - nen  
waar de\_ een de an - der groet,  
en de lief - de er - toe doet.

Goed te zorgen voor elkaar,  
licht en donker als wij zijn,  
met geduld en mededogen  
zien naar wie zijn neergebogen  
en van wie verloren gaan  
alle stil verdriet verstaan.

Goed te zorgen voor elkaar,  
zo verborgen als wij zijn,  
een te wezen met zovelen  
en gebroken levens helen,  
in de winter bitterkoud,  
aan elkaar zijn toevertrouwd.

Goed te zorgen voor elkaar,  
zo verbonden als wij zijn.  
mag dat woord zijn nagesproken  
doorgegeven ongebroken,  
woord dat ons op handen draagt,  
mag het waar zijn nog vandaag.

*"Zorg goed voor onze stad en voor elkaar"*  
*Eberhard van der Laan*

**Voorbeden** (met gezongen acclamatie Draag mij op handen)



Draag mij op han - den. Raak mij met lief - de  
dat ik jouw na - bij - heid voel.

## Onze Vader (gezongen)

*Tekst: Huub Oosterhuis Muziek: Antoine Oomen*

On - ze va - der in de he - mel  
uw naam ge - hei - ligd uw ko - nink - rijk ko - mend  
uw wil ge - schie - dend zo mo - ge het zijn op  
aar - de en in de he - mel.  
Geef ons brood van ge - na - de,  
mor - gen van - daag nog. Kwijt on - ze schul - den.  
Leer ons ver - ge - ven.  
Moe - dig ons aan  
dat wij voort - gaan  
op de weg van het le - ven.

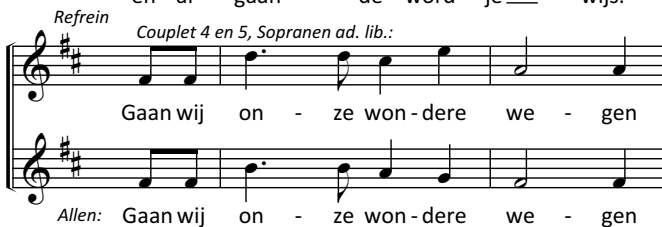
## Slotwoord en zegenwens

**Slotlied:** Op een stem van ver gehoord



Couplet 1. Op een stem van ver ge-hoord,  
gaan wij on - ze we - gen voort.  
Le - ven is een lan - ge reis  
en al gaan - de word je - wijs.

*Refrein* Couplet 4 en 5, Sopranen ad. lib.:



Gaan wij on - ze won-dere we - gen

*Allen:* Gaan wij on - ze won-dere we - gen



door de we - reld, door de tijd,  
doorde we - reld, door de - tijd,



om el - kaar tot le - vens - ze - gen zo na -  
om el - kaar tot le - vens - ze - gen



bij als God te zijn.  
zo na-bij als God te zijn.

2. Wordt het donker, wordt het laat  
zoek je naar een pleisterplaats:  
huis dat voor jou open staat  
en gastvrij jou binnenlaat.

*Refrein:*

Gaan wij onze wondere wegen  
door de wereld, door de tijd,  
om elkaar tot levenszegen  
zo nabij als God te zijn.

3. Zie de wonderen op je weg  
voel: wat krom is wordt weer recht  
droom: wat klein is wordt vergroot  
weet: wat steen is wordt tot brood.

*Refrein:* Gaan wij.....

4. Vrede waar geen vrede is,  
leven waar geen leven is,  
licht waar alles donker is,  
brood waar enkel honger is.

*Refrein:* Gaan wij.....

5. Door de wereld, door de tijd,  
klinkt een woord dat ons bevrijdt:  
Leven is een lange reis  
En al gaande word je wijs.

*Refrein:* Gaan wij.....

*tekst: Michaël Steehouder muziek: Chris van Bruggen*

